Module 1

MULTIPLIER
SES CONTACTS

Unité 3 pp. 58-75

Vivre l'information

Objectif de l'unité

Cette troisième unité, qui clôt le module « Multiplier ses contacts », permet aux apprenants de découvrir plusieurs manières de vivre et de diffuser l'information. Elle met en avant des méthodes à la fois classiques, modernes et atypiques pour communiquer sur les actualités. Les apprenants rédigeront des tweets, raconteront une rumeur et donneront leur point de vue sur une émission de radio.

Socioculturel	• L'« infomaton » à Namur, Belgique • Le site *lemurdelapresse.com* • Un jour de tweets à Paris • Un crieur public à Mayenne • « La voix des peuples d'Afrique », émission de radio
Communication	• Écrire des tweets • Rapporter des paroles • Exprimer son point de vue • Demander l'avis de quelqu'un • Exprimer sa surprise • Raconter une rumeur • Écrire un tweet littéraire
Grammaire	• La question inversée • La nominalisation • Les pronoms indirects • Le discours direct et indirect • Le verbe *suivre*
Lexique	• L'actualité • La presse sur Internet • Les nouveaux médias • **Activité Récap'** : Faire une mini-revue de presse
Phonétique	• Les sons [u] – [o] – [ɔ] • Les sons [y] et [ɥ]

▶ **Se comprendre, Actu culture** pages 72-73 : L'information, de nombreux acteurs • Arte • Le Prix du journalisme des radios francophones publiques • *Donner sa langue au chat*.

▶ **Atelier 2.0** page 69 : Faire une mini-revue de presse

▶ **Préparation au DELF A2** pages 74-75

Pages 58-59 OUVERTURE DE L'UNITÉ

(10 à 15 minutes) Forme de travail : **collective**

Objectif de la double page

L'unité 3 s'ouvre sur une image représentant les différents médias utilisés pour communiquer. Elle permet aux apprenants d'anticiper le contenu de l'unité, centrée sur l'information et les médias.

TNi

- Faire observer l'image dans le manuel ou avec le TNI.

On en parle ?

- Poser les questions de l'encadré. Pour la première question, laisser le groupe intervenir librement et noter les médias cités au tableau.

Côté apprenants	Côté enseignant
un appareil photo un calendrier une lettre un téléphone, un smartphone (regarder) un film écouter de la musique	un courrier / une enveloppe une loupe une tablette chercher une information télécharger

- Lire le titre de l'unité et son sommaire en faisant le lien avec l'image.

Pages 60-61 S'INFORMER DÉCOUVRIR
L'info, où la trouver ?

Objectifs de la double page

- **Activité 1** : les apprenants visionnent une vidéo présentant la nouvelle version d'un journal.
- **Activités 2 à 4** : ils écoutent l'interview de quatre jeunes s'exprimant sur leurs manières de s'informer et apprennent à repérer la différence entre les sons [u], [o] et [ɔ].
- **Activité 5** : le document sonore est exploité pour réviser le questionnement, et plus particulièrement la question inversée.
- **Activités 6 à 9** : un travail de compréhension écrite sur le site Internet « Le mur de la presse » est proposé. Il sert de support à la découverte de la nominalisation.
- **Activités 10 et 11** : la classe fait le point sur les moyens d'information actuels.

La presse numérique en vidéo — Activité 1

(10 minutes) Forme de travail : **collective**

Cette publicité du journal gratuit *Métro* permet de familiariser la classe avec le thème de la presse.

- Visionner la vidéo et demander aux apprenants s'ils savent où elle a été tournée. La station de métro Jacques Bonsergent indique qu'on se situe à Paris.
- Inviter les apprenants à lire les questions de l'activité, puis proposer un second visionnage. Pour la dernière question, préciser, si cela n'est pas clair, qu'il s'agit d'un journal gratuit.
- Corriger collectivement.

Le + info

- Lire l'encadré avec les apprenants et leur demander s'ils connaissent d'autres journaux gratuits distribués en France (*À nous Paris, Direct Matin, 20 minutes*…) et comment les Français peuvent se les procurer : par exemple, à Paris, ces journaux sont distribués à la sortie des stations de métro.
- Demander si ce type de journaux existe dans leur pays.

CORRIGÉ

Ils transforment une page géante du journal *Métro* en bateau et la mettent sur l'eau pour lui dire au revoir et fêter l'arrivée d'un nouveau format.
Le nouveau journal va être numérique, plus petit, plus pratique, plus accessible, plus visuel, plus clair, plus digital et diffusé dans plus de villes.

Comment s'informent-ils ? Activités **2**, **3** et **4**

(30 minutes) **Forme de travail : collective et individuelle**

- Découvrir différentes manières de s'informer et les types de médias utilisés par les jeunes.

Transcription 23

Pour fêter ses 40 ans, la fédération « Informations-jeunesse Wallonie-Bruxelles » a eu une idée originale : elle a créé une cabine type photomaton appelée « l'infomaton ». Après être restée une journée à la gare de Namur, la cabine a voyagé dans différents espaces publics fréquentés par les jeunes. Objectif : inviter les jeunes à répondre, face à la caméra, à quelques questions pour comprendre comment ils s'informent.

ASSMA. – Moi, c'est Assmâ. J'ai 18 ans. Alors, ben, quand je cherche des informations pour mes études par exemple, je vais le plus souvent sur Internet. Je fais une recherche par mot-clé. J'utilise souvent Wikipedia parce que c'est facile d'accès et on y trouve tout.

CÉDRIC. – Je m'appelle Cédric. Moi, j'aime bien suivre l'actualité tous les jours. Je regarde le journal télévisé sur mon smartphone. C'est pratique. Je peux le voir quand je veux, où je veux.

ANTOINE. – Ben moi, je m'appelle Antoine, j'ai 21 ans, je suis abonné au *Monde*. Je reçois le journal électronique mais je ne reçois pas le journal « papier ». Je lis toujours la « une » avec les gros titres. Cela me suffit pour connaître l'info.

OCÉANE. – Océane, bonjour. J'adore écouter la radio le matin dans le train. Euh, sinon, je n'aime pas trop lire les journaux, les articles sont trop longs. J'adore feuilleter des magazines. Et puis, je suis abonnée à Twitter. Pour moi, c'est bien parce que les messages sont courts.

Préparer l'écoute

- Faire observer la photographie et demander aux apprenants de décrire ce qu'ils voient.
- Faire remarquer que l'« infomaton » ressemble à une cabine téléphonique ou à un isoloir.

Côté apprenants	Côté enseignant
un parc un rideau un numéro de téléphone un site Internet	une cabine (téléphonique) un isoloir un photomaton l'anonymat / anonyme

- Lire le nom de la cabine : l'« infomaton », et demander aux apprenants ce que ce terme leur évoque (contraction de « photomaton » et « information »).
- Lire le titre de l'activité et faire le lien avec « infomaton » / « information ».

Compréhension orale globale

- Inviter les apprenants à prendre connaissance des questions de l'activité 2, et proposer une écoute de la première partie du document (présentation de l'infomaton).
- Corriger collectivement.
- Faire lire les questions de l'activité 3 et poursuivre l'écoute du reportage (interview des quatre jeunes).
- Inviter les apprenants à comparer leurs réponses et leurs questions. Puis corriger collectivement.

CORRIGÉ

Activité 2. a. C'est une cabine pour des jeunes.
b. On l'a créée pour comprendre comment les jeunes s'informent.

Activité 3. a. La personne : son nom, son âge
L'information : le type de médias utilisés, la manière de s'informer
b. Comment est-ce que vous vous appelez ? / Vous vous appelez comment ? /
Comment vous appelez-vous ?
Quels types de médias est-ce que vous utilisez ? / Vous utilisez quels types de médias ? /
Quels types de médias utilisez-vous ?
Comment est-ce que vous vous informez ? / Vous vous informez comment ? /
Comment vous informez-vous ?

Compréhension orale fine

- Expliquer la consigne du **a.** de l'activité 4. Proposer aux apprenants de répondre à la question à l'aide d'un tableau.
- Proposer une seconde écoute de la deuxième partie du reportage.
- Corriger collectivement en repassant si besoin l'enregistrement et en marquant une pause après chaque information demandée. Noter les réponses au tableau.

Activité 4. a.

	Comment s'informent-ils ?
Cédric	par le journal télévisé car c'est pratique
Antoine	par la « une » / les gros titres du journal électronique *Le Monde* car c'est suffisant
Océane	par la radio et par Twitter car c'est court

Mots et expressions

- Revenir sur les réponses du **a.** de l'activité 4 et demander de compléter l'encadré sur l'actualité.
- Ajouter : « un article », « un auditeur », « un lecteur », « un journaliste », « aller sur Internet », « écouter la radio », « lire les journaux », « suivre l'actualité », « utiliser Wikipédia ».

Cahier d'activités – Lexique : 1 à 3 p. 34

Phonétique — Tendez l'Oreille

(5 minutes) Forme de travail : **individuelle**

Transcription 22

1. alors – **2.** informations – **3.** souvent – **4.** mot-clé – **5.** tous les jours – **6.** Je suis abonné – **7.** les gros titres – **8.** le journal – **9.** l'info – **10.** J'adore

- Faire écouter la consigne une ou deux fois pour permettre aux apprenants de bien distinguer les trois sons.

- Proposer une écoute complète de l'activité en marquant une pause après chaque énoncé. Corriger instantanément.
- Proposer une dernière écoute pour que les apprenants affinent leur reconnaissance de ces trois sons.

✓ CORRIGÉ

1. [ɔ] alors – **2.** [ɔ] informations – **3.** [u] souvent – **4.** [o] mot-clé – **5.** [u] tous les jours – **6.** [o] Je suis abonné – **7.** [o] les gros titres – **8.** [u] le journal – **9.** [o] l'info – **10.** [ɔ] J'adore

Cahier d'activités – Phonétique : 23 p. 41

Grammaire Activité 5 ▸ La question inversée

(10 à 15 minutes) Forme de travail : **collective**

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 60 ↓ **vérification p. 65**	**p. 60** ↓ **vérification + exercices p. 65**	**p. 60** ↓ **p. 65** ↓ **p. 71**

- Écrire au tableau le corpus de l'activité et poser les questions **a.**, **b.** et **c.** aux apprenants.
- Les inviter à vérifier leurs hypothèses p. 65.
- Pour corriger la question **b.**, entourer dans chaque phrase le mot interrogatif *comment*. Souligner de deux couleurs différentes le sujet « ils » et le verbe « s'informent » pour mettre en valeur la différence de structure de la dernière phrase, avec *est-ce que*. Noter que dans la 2e phrase, le sujet précède le verbe, comme dans la structure avec *est-ce que* (registre de l'oral). Faire remarquer la présence du trait d'union dans la question inversée entre le verbe et le sujet.

▸▸ ***Pour aller plus loin…***

*Demander aux apprenants de formuler les questions du **b.** de l'activité 3 de deux ou trois manières différentes.*

Cahier d'activités – Grammaire : 5 à 7 pp. 35-36
Conjugaison – le verbe *suivre* : 4 p. 35

Et sur le net ? Activités 6, 7 et 8

(30 minutes) Forme de travail : **collective**

Se familiariser avec la presse sur Internet ainsi que les rubriques de l'actualité et découvrir un site d'information au concept original.

Activité 6

- Inviter les apprenants à observer le document et lire ensemble l'encadré « Stratégie » afin qu'ils prennent connaissance du titre « Le mur de la presse ». Expliquer les deux sens de « mur » : les murs d'un bâtiment, un « mur » sur Internet.
- Lire les questions de l'activité 6 et interroger le groupe.

✓ CORRIGÉ

a. Le site « Le mur de la presse » sert à prendre connaissance rapidement des gros titres / des unes de différents journaux.
b. Ces journaux sont : *LeMonde.fr, Liberation.fr, LeFigaro.fr, Rue89.*

Activités 7 et 8

Transcription 23

Pas le temps de regarder le journal télévisé ou de lire votre journal ? Ne vous inquiétez pas !
Vous pouvez maintenant connaître l'actualité en un coup d'œil grâce au site Internet « Le mur de la presse », qui regroupe les gros titres de journaux et de magazines. Au menu : dix rubriques dont La Une, Monde, Économie, Politique, Sciences… et aussi, la possibilité de laisser quelques commentaires.
Quelques minutes seulement pour savoir que le chômage baisse encore en Espagne alors qu'en France, le prix des carburants augmente. En politique, le gros titre à la une ce matin : Hollande change à nouveau d'image ! Côté environnement, c'est la catastrophe à Paris : la Seine se remplit d'eaux usées. Une bonne nouvelle heureusement : après trois ans de discussions, Bruxelles s'engage enfin sur une politique commune pour l'avenir de la pêche. En tennis, Federer rattrape son retard. Et côté culture, on apprend que de nouvelles sculptures sont arrivées au musée du Louvre à Lens. Voilà comment connaître l'actualité en ligne le temps d'un café !

Préparer l'écoute

- Faire lire aux apprenants la ligne sous le titre du site et leur demander de quoi il s'agit : ce sont les rubriques.

Compréhension orale globale

- Faire lire les questions de l'activité 7 et proposer une première écoute du document.
- Préciser aux apprenants qu'ils doivent s'aider de l'image du site pour répondre à la deuxième partie de la question **a.**
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

Activité 7. a. Il y a dix rubriques : La Une, Monde, Économie, Politique, Sciences, Régions, Médias, Sports, Culture, People.
b. « Philippines : manifestation géante contre la corruption » → Monde
« Rentrée du gouvernement : un plan pour 2015 » → Politique
« Nouvelle hausse des prix de l'immobilier » → Économie
« Piratage de Facebook » → Médias
c. Il est aussi possible de laisser des commentaires.

Compréhension orale fine

- Expliquer la consigne de l'activité 8 et laisser le temps aux apprenants de lire les informations proposées.
- Passer une seconde fois l'enregistrement.
- Corriger collectivement en proposant si besoin une dernière écoute du document et en marquant une pause après chaque information.

Activité 8
2 France : augmentation du prix des carburants
6 Les sculptures du nouveau musée de Lens à découvrir !
4 Politique commune des pêches : enfin un engagement pour les océans !
3 Changement d'image pour Hollande
5 Tennis : rattrapage de Federer
1 Espagne : diminution du nombre de chômeurs

Mots et expressions

- Lire l'encadré « La presse sur Internet » et demander aux apprenants de le compléter en binômes.
- Ils peuvent ajouter : « l'actualité / un journal en ligne », « écouter un podcast », « laisser un commentaire », « télécharger une vidéo ».

Cahier d'activités – Lexique : 1 à 3 p. 34

Pour aller plus loin...

Pour connaître des manières modernes de s'informer, consulter les pages « Actu culture » pp.72-73 du manuel.

Grammaire Activité 9 ▸ La nominalisation

(10 à 15 minutes) Forme de travail : **individuelle**

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 61 ↓ vérification p. 65	**p. 61 ↓ vérification + exercices p. 65**	**p. 61 ↓ p. 65 ↓ p. 71**

- Expliquer les consignes de l'activité.
- Pour les questions **a.** et **b.**, écrire au tableau les verbes et les noms correspondants et souligner les différentes terminaisons. Faire remarquer les similitudes entre la nominalisation de « engager » et « changer », et celle de « diminuer », « augmenter » et « manifester ». Désigner un plusieurs volontaires pour chercher le genre des noms dans un dictionnaire.
- Recueillir à l'oral les hypothèses de la classe pour la question **c.**
- Confirmer ou infirmer les hypothèses des apprenants en consultant les réponses p. 65.

Pour aller plus loin...

Demander aux apprenants s'ils connaissent le nom correspondant aux verbes de l'encadré « Mots et expressions » : cliquer → un clic, consulter → une consultation, s'abonner → un abonnement.

Cahier d'activités – Grammaire : 8 à 10 p. 36

Parlez de l'info ! Activités 10 et 11

(10 minutes) Forme de travail : **en sous-groupes**

Savoir nommer les médias actuels ainsi que quelques titres de presse francophones.

- Former des groupes de quatre et demander aux apprenants d'échanger sur les questions 10 et 11. Pour la question 10, suggérer aux apprenants de se référer à l'image de la double page d'ouverture de l'unité et à la question **a.** de l'activité 4.
- Pour la question 11, si les apprenants ne connaissent pas de journaux francophones, leur apprendre l'expression « donner sa langue au chat » présentée p. 73 du manuel (« Actu culture »).
- Passer dans les groupes pour les aider et les encourager.

Pour aller plus loin...

Apporter en classe différents journaux et magazines francophones et/ou orienter les apprenants vers leur site Internet. Une présentation de ces titres peut faire l'objet d'un mini-exposé.

CORRIGÉ

Activité 10. Aujourd'hui, il existe plusieurs manières de s'informer : écouter la radio, lire un journal papier ou numérique, feuilleter des magazines, regarder le journal télévisé, prendre connaissance de la « une » des journaux.

Activité 11. Journaux : *Le Monde, Le Figaro, Libération, Le Canard enchaîné, Le Parisien, La Croix, La Tribune, Les Échos, L'Humanité, France-Soir, L'Équipe*, etc. À l'international : *La Presse*, *Le Devoir* (Canada), *Le Soir*, *La Libre Belgique* (Belgique), *Le Temps* (Suisse), etc. Magazines : *Courrier international, Le Nouvel Observateur, Télérama, Marianne, Le Point, Elle*, etc.

Pages 62-63 **S'INFORMER** RÉAGIR

Drôles d'oiseaux !

Objectifs de la double page

• **Activités 1 à 3 :** trois documents écrits centrés autour de l'opération « Un jour de tweets à Paris » font l'objet d'activités de compréhension écrite et d'un travail sur les pronoms indirects.

• **Activités 4 à 6 :** un extrait du journal *Ouest-France*, décrivant le métier d'Hyppolite, crieur public, donne lieu à des activités de compréhension écrite.

• **Activités 6 et 7 :** les apprenants écoutent ensuite une interview d'Hyppolite, qui explique pourquoi il a choisi d'exercer ce métier atypique. Ce document audio permet de travailler en contexte sur la voyelle [y] et la semi-voyelle correspondante et d'analyser le fonctionnement des discours direct et indirect.

• **Activités 8 et 9 :** les apprenants écrivent deux tweets que leurs voisins rapportent ensuite à la classe au discours indirect.

Un jour de tweets à Paris — Activités **1** et **2**

(30 minutes) **Forme de travail : collective et individuelle**

Présentation d'un événement lié à l'écriture de tweets et exploration des nouveaux médias.

Préparer la lecture

- Faire observer les trois documents et demander aux apprenants de quels types de documents il s'agit : un article, une affiche et deux tweets.
- Inviter les apprenants à observer et à décrire l'affiche.

Côté apprenants

un oiseau
un toit
une cheminée

Côté enseignant

un pigeon
un logo
municipal(e)
Les oiseaux sont posés sur un fil électrique.

- Demander en quoi cette affiche rappelle Paris (les toits, le pigeon, le symbole de la mairie de Paris) et Twitter. Faire remarquer les équivalences entre le pigeon et l'oiseau de Twitter, entre le fil électrique et le fil du site. Faire le lien entre le logo de Twitter et le titre de la double page « Drôles d'oiseaux ! ».
- Mettre en regard la photo de l'article où l'on voit un homme lire un livre dont la couverture représente l'affiche.

+ de Culture

Le nom du site « **Twitter** » et son logo – l'oiseau bleu – ont été choisis en hommage au basketteur américain Larry Bird. « Tweet » est l'équivalent du « cui-cui » français, c'est-à-dire du pépiement de l'oiseau.

Compréhension écrite globale

- Demander aux apprenants de lire l'article et expliquer si besoin les mots nouveaux.
- Lire les questions de l'activité 1, répondre collectivement et corriger directement.

Compréhension écrite fine

- Expliquer les questions de l'activité 2, puis inviter les apprenants à relire l'article et à prendre connaissance des deux tweets.
- Leur laisser quelques minutes pour répondre aux questions et comparer leurs réponses avec celles de leur voisin.

TNi

- Corriger collectivement en projetant les deux tweets sur le TNI.

CORRIGÉ

Activité 1. a. « Un jour de tweets à Paris », en 2013.
b. Rendre hommage à Georges Pérec et à Paris.
c. Le réseau social Twitter.

Activité 2. a. 140 caractères.
b. Béatrice Logeais et Mathilde Pieraut sont les auteures.
c. « jdtap ». Pour signaler un mot-clé, on utilise le symbole hashtag (# ou « dièse » en français).
d. Le symbole utilisé est l'arobase (@).

+ de Culture

Georges Pérec est un écrivain français du XX^e^ siècle. Il fut membre de l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle), mouvement qui se définit par une écriture assujettie à des contraintes formelles. Georges Pérec est notamment connu pour son roman *La Disparition*, qui ne contient pas la lettre *e*.

Mots et expressions

- Laisser les apprenants lire et compléter l'encadré sur les nouveaux médias.
- Grâce à l'article et aux questions de compréhension, ils peuvent ajouter : « hashtag », « un lien », « un profil », « un tweet », « Twitter ».

Cahier d'activités – Lexique : 11 à 13 p. 37

Grammaire — Activité 3 ▸ Les pronoms indirects

(15 minutes) Forme de travail : **collective et individuelle**

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 62 ↓ **vérification p. 65**	**p. 62** ↓ **vérification + exercices p. 65**	**p. 62** ↓ **p. 65** ↓ **p. 71**

- Écrire au tableau le corpus de l'activité. Poser la question **a.** à la classe.
- Laisser les apprenants répondre individuellement aux questions **b.** et **c.** et valider leurs propositions.
- Les inviter à vérifier leurs hypothèses p. 65. Pour la question **a.**, souligner les verbes et entourer la préposition *à* pour montrer que les verbes de construction indirecte se construisent avec une préposition.

Cahier d'activités – Grammaire : 17 à 19 p. 39

Hyppolite, crieur public Activités **4**, **5** et **6**

(40 minutes) Forme de travail : **individuelle et collective**

Découvrir une façon originale de diffuser l'information : le crieur public.

Activités **4** et **5**

Préparer la lecture

- Faire observer et décrire la photographie. Demander où elle a été prise, quel personnage est mis en valeur et ce qu'il fait.
- Valider les propositions en établissant le lien avec le titre de la page « Hyppolite, crieur public ».

Côté apprenants	Côté enseignant
un parc une fête, un événement parler / crier	un orateur un kiosque une estrade un rassemblement

Compréhension écrite globale

- Faire identifier le type du document (un article). Puis inviter les apprenants à le lire, ainsi que les questions de l'activité 4, et les laisser répondre individuellement.
- Corriger collectivement.

Compréhension écrite fine

- Demander au groupe quelles sont les phrases entre guillemets, lire les questions de l'activité 5 et y répondre collectivement.

CORRIGÉ

Activité 4. a. Cet article vient du journal *Ouest-France*. Il est classé dans la rubrique « Actualité » et/ou « Pays de la Loire ».
b. On parle d'Hyppolite. Il est crieur public.
c. Il clame des messages personnels (coups de cœur, coups de gueule et petites annonces). Il les reçoit dans des boîtes aux lettres de la ville.
d. Les gens sont d'abord surpris, puis ils se rapprochent et ils sourient ; souvent, ils applaudissent. Le passant interrogé pense que c'est la meilleure manière d'informer la population.

Activité 5. a. « Avis à la population ! » → C'est Hyppolite qui prononce cette phrase.
b. « Mon père était crieur public [...] d'informer la population » → C'est le passant qui prononce cette phrase.
c. Les guillemets indiquent que quelqu'un prend la parole. Les phrases « Il n'a pas besoin de micro, Hyppolite » et « Un passant nous confie » précisent qui parle.

Cahier d'activités – Lexique : 14 à 16 pp. 38-39

Activité 6

Apprendre à parler du goût qu'on a pour son métier et de la naissance d'une vocation.

Transcription 24

« Un jour, un métier. » Le podcast du jour : « Hyppolite se raconte »
On me demande souvent si j'aime mon métier, pourquoi je le fais et si je reçois beaucoup de messages. Je réponds que j'adore mon métier et ça, depuis longtemps. Au début, je voulais être poissonnier comme mon père et puis, un jour, j'ai assisté à une criée. C'était nouveau pour moi. J'ai trouvé cela amusant. J'ai eu envie de transmettre les messages des gens qui sont timides, amoureux ou en colère. Dans les boîtes aux lettres, il y a toujours beaucoup de messages. Mon père dit que je dois changer de métier. Je lui réponds que je suis utile. Et être utile, tout le monde sait que c'est important.

- Inviter les apprenants à prendre connaissance des questions de l'activité 6. Leur faire deviner le sujet du document. Si besoin, expliquer le mot *podcast*.
- Proposer une écoute et poser les questions à l'oral.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

a. Une interview.
b. Son histoire.
c. Il voulait devenir poissonnier.
d. Pour Hyppolite, c'est important d'être utile.

Phonétique Tendez l'Oreille

(10 minutes) Forme de travail : **individuelle**

Transcription 25

1. depuis longtemps – **2.** au début – **3.** et puis – **4.** Je lui réponds – **5.** Je suis utile

- Faire écouter la consigne de l'activité. Demander aux apprenants de découper une feuille en deux et d'écrire sur un morceau le son [y] et sur l'autre le son [ɥ].
- Faire écouter l'enregistrement. Après chaque extrait, les apprenants doivent lever la feuille qui porte le son qu'ils ont entendu.
- Corriger instantanément et proposer une seconde écoute intégrale pour permettre aux apprenants d'affiner leur perception des deux sons.

CORRIGÉ

1. [ɥ] depuis longtemps – **2.** [y] au début – **3.** [ɥ] et puis – **4.** [ɥ] Je lui réponds – **5.** [ɥ] et [y] Je suis utile

Cahier d'activités – Phonétique : 24 p. 41

Grammaire Activité 7 ▸ Le discours direct et indirect

(15 minutes) Forme de travail : **collective et individuelle**

Trois parcours sont possibles pour aborder cette activité. → Mode d'emploi, p. 8

Le parcours découverte	Le parcours avec exercices	Le parcours avec règle
p. 63 ↓ vérification p. 65	p. 63 ↓ vérification + exercices p. 65	p. 63 ↓ p. 65 ↓ p. 71

- Lire la question **a.**, passer l'enregistrement en marquant une pause après chaque information, de manière à corriger immédiatement et collectivement. Noter au tableau le corpus et les extraits du podcast.
- Expliquer la consigne du **b.** et laisser les apprenants retrouver individuellement les questions et comparer leurs propositions avec celles de leur voisin.
- Vérifier les réponses des apprenants en consultant la page 65.
- Conclure l'activité en lisant l'encadré Communication « Rapporter des paroles ». Faire le lien avec ce qui a été noté au tableau dans la question **a.**

Cahier d'activités – Grammaire : 20 à 22 p. 40

LABO *de* Langue

Activité complémentaire

Rapporter des paroles (production orale)

CORRIGÉ

Bonjour Jean-Yves,
C'est Jérémy, du journal. Je t'appelle pour avoir ton avis sur l'interview de demain avec Hyppolite. Je vais lui demander pourquoi il a choisi ce métier et s'il aime ce qu'il fait. Ensuite, je vais aussi lui demander comment il perçoit sa relation à son public. Qu'en penses-tu ? Rappelle-moi !

Réagissez ! Activité 8

(10 minutes) Forme de travail : **en binômes**

Activité de production écrite invitant à la rédaction de tweets et au respect des contraintes d'écriture associées.

- Lire la consigne de l'activité et demander aux apprenants de rédiger les tweets en les faisant valider par leur voisin.
- Veiller à la bonne marche de l'activité.

CORRIGÉ

Paris, ville lumière qui ne dort jamais !
Où se mêlent grands monuments et petites ruelles ? À Paris !

Agissez ! Activité 9

(10 minutes) Forme de travail : **individuelle**

Activité de production orale permettant l'emploi du discours indirect.

- Récolter les tweets dans une boîte et la faire circuler dans la classe : chaque apprenant devient crieur public le temps d'un tweet en veillant à utiliser le discours indirect.

CORRIGÉ

Il dit que Paris est une ville lumière qui ne dort jamais.
Elle demande où se mêlent grands monuments et petites ruelles.

Pages 64-65
POINT ÉTAPE

Lexique, Phonétique, Grammaire

TNi **Lexique** **(30 minutes)** Forme de travail : **collective et individuelle**

L'actualité

- Lire la consigne de l'activité. Si les apprenants sont très nombreux, il est possible de faire des sous-groupes.
- Pour rendre cette activité plus ludique, l'enseignant peut se munir d'une balle : dès qu'un participant a dit son mot, il lance la balle à la personne de son choix. L'enseignant joue le rôle de l'arbitre et contrôle que les mots prononcés n'ont jamais été dits.
- Lire ensemble l'encart « Stratégie » et prendre pour exemple le mot *journaliste* en montrant qu'on peut comprendre le sens du mot facilement en enlevant le suffixe *-iste*.

✓ CORRIGÉ

un gros titre → un journal → un magazine → une rubrique → un titre, etc.

Cahier d'exercices : 1 à 3 p. 34

La presse sur Internet

- Laisser les apprenants prendre connaissance de l'activité et retrouver le mot ou l'action.
- Lorsqu'ils ont fini de rédiger leurs devinettes, diviser la classe en quatre groupes. Chaque groupe doit proposer ses devinettes à la classe : le groupe qui a trouvé le plus de réponses a gagné.

✓ CORRIGÉ

1. Je suis un **journal en ligne / numérique**.
2. Tu dois d'abord **t'abonner**.
3. Tu dois la **télécharger**.
4. Tu peux **consulter** la rubrique « people ».
5. Je suis un **podcast**.

Cahier d'exercices : 1 à 3 p. 34

Les nouveaux médias

- Expliquer la consigne de l'activité.
- L'apprenant qui aura le plus vite nommé les parties du tweet a gagné.

TNi
- Pour la correction, l'enseignant peut projeter le tweet sur le TNI.

✓ CORRIGÉ

de haut en bas et de gauche à droite

utilisateur – hashtag ou mot-clé – date – lien – message

Cahier d'exercices : 11 à 13 p. 37
Les messages : 14 à 16 pp. 38-39

Phonétique **(30 minutes)** Forme de travail : **collective et individuelle**

Les sons [u] – [o] – [ɔ]

Transcription 26

1. [u] – [o] – [ɔ]

2. a. beau – **b.** doux – **c.** fort – **d.** sot

3. a. une information – une info
b. un abonnement – un abonné
c. J'adore la radio.
d. J'adore les journaux.
e. Je lis les journaux tous les jours.

TNi

1
- Passer l'enregistrement des trois sons et faire observer les schémas articulatoires sur le manuel ou directement sur le TNI. Demander aux apprenants où se trouvent, sur le schéma, le nez, les lèvres, les dents du haut, les dents du bas, la langue et le palais. Flécher ces éléments sur le TNI.
- Lire les explications figurant sous les schémas et demander ce qui différencie les trois sons (l'ouverture de la bouche). Accentuer ce trait en prononçant les trois sons et en montrant la différence d'ouverture.
- Commenter le symbole de « langue en arrière » en faisant le lien avec le schéma : on doit reculer la langue vers la gorge, elle ne doit donc pas toucher les dents.
- Commenter le symbole de « lèvres arrondies » et faire le lien avec les petites flèches des schémas : lorsque les lèvres sont arrondies, elles sont automatiquement projetées vers l'avant (comme lorsqu'on fait un baiser) et une caisse de résonance est créée entre les dents et les lèvres.
- Passer une nouvelle fois l'enregistrement en demandant aux apprenants de répéter les sons en regardant, si possible, la position de leurs lèvres et l'ouverture de leur bouche dans un miroir.

2
- Expliquer la consigne et demander aux apprenants de souligner ce qu'ils entendent.
- Corriger collectivement en proposant une nouvelle écoute. Il est possible de demander aux apprenants de répéter ces mots en classe ou à la maison (en s'enregistrant sur le Labo de Langue Didier) en utilisant le miroir.

LABO de Langue didier

3
- Passer l'enregistrement en marquant une pause après chaque extrait pour que les apprenants puissent répéter en grand groupe.
- Demander, pour chaque item, quel son ils entendent, puis faire à nouveau l'activité. On remarque ici que pour **a.**, **b.**, **c.**, et **d.**, le premier son est « o ouvert » (« inf**o**rmation », « ab**o**nnement », « j'ad**o**re ») et le second est « o fermé » (« inf**o** », « ab**o**nné », « radi**o** », « journ**aux** »). La phrase **e.** est un travail sur le son [u].

Cahier d'exercices : 23 p. 41
Les graphies sont travaillées dans le cahier d'activités.

Les sons [y] et [ɥ]

Transcription 27

1. a. depuis **b.** Je suis **c.** Je lui réponds
2. a. lu - lui – **b.** nuit - nuit – **c.** fut - fuit – **d.** su - su
3. a. Il parle à Pierre depuis longtemps.
b. Il a répondu à Marie depuis longtemps.

1
- Passer le début de l'enregistrement et demander aux apprenants d'observer le schéma articulatoire et de lire le texte explicatif.
- Faire remarquer que le schéma est le même pour les deux sons : les lèvres sont arrondies et donc projetées vers l'avant, comme le montrent les petites flèches. La langue est en avant dans la bouche, c'est-à-dire qu'elle touche les dents du bas.
- Dans la mesure où [ɥ] forme une syllabe avec la voyelle qui suit, la position des lèvres change pour prononcer cette voyelle. Par exemple, pour prononcer *lui*, mes lèvres sont tout d'abord arrondies pour prononcer [ɥ], puis tirées pour prononcer [i]. Ce changement doit être très rapide puisqu'il s'effectue au sein d'une seule syllabe. L'enseignant peut proposer aux apprenants de contrôler la position de leurs lèvres devant un miroir.

2
- Lire la consigne et lancer l'activité.
- Corriger collectivement en marquant une pause après chaque énoncé.

CORRIGÉ
a. ≠ – b. = – c. ≠ – d. =

3
- Lire la consigne et expliquer aux apprenants qu'ils vont devoir répéter la phrase écrite, puis prononcer cette même phrase avec le pronom indirect *lui*.

- Pour faciliter le déroulement de l'activité, marquer une pause après chaque phrase et désigner un apprenant pour qu'il prononce la phrase transformée.
- Noter les phrases au tableau et refaire l'activité.

CORRIGÉ

→ Il lui parle depuis longtemps.
→ Il lui a répondu depuis longtemps.

Cahier d'exercices : 24 p. 41

Grammaire **(60 minutes)** Forme de travail : **individuelle et en binômes**

La question inversée

- Pour l'exercice 1, rappeler que le mot interrogatif *que* s'élide en *qu'* devant une voyelle ou un *h* muet, comme dans l'exemple.
- Pour l'exercice 2, laisser aux apprenants le temps de réfléchir au contenu des questions qu'ils vont poser et leur proposer de noter des mots-clefs (« radio », « journal », « presse numérique ») avant de lancer l'activité.
- Rappeler que la question inversée appartient au registre soutenu et qu'il est un peu inhabituel de l'employer lorsqu'on s'adresse à quelqu'un qu'on tutoie.

CORRIGÉ

1 1. Comment vous informez-vous ?
2. Quand lisez-vous ce journal ?
3. Êtes-vous abonné à Twitter ?
4. Qu'écoutez-vous comme radio ?

2 Est-ce que lis la presse écrite ? – Lis-tu la presse écrite ? – Tu lis la presse écrite ?
Est-ce que tu consultes parfois la rubrique Économie ? – Consultes-tu parfois la rubrique Économie ? – Tu consultes parfois la rubrique Économie ?
Est-ce que tu feuillettes des magazines ? – Feuillettes-tu des magazines ? – Tu feuillettes des magazines ?

Cahier d'exercices : 5 à 7 pp. 35-36

La nominalisation

- Pour l'exercice 3, l'enseignant peut aussi demander aux apprenants de chercher le genre des noms dans le dictionnaire.
- Pour l'exercice 4, faire observer à nouveau les gros titres du document p. 61 du manuel, afin de rappeler que les titres des journaux utilisent de préférence des noms.
- Faire remarquer la présence de la préposition *de* qui sert à mettre en relation deux termes.

CORRIGÉ

3 disparition → disparaître – affichage → afficher – remplacement → remplacer – découverte → découvrir – naissance → naître – coupure → couper

4 Construction d'un nouveau pont à Paris.
Belgique : organisation du 80e anniversaire d'Albert II.
Louvre : exposition des œuvres de Picasso en août.
France : baisse de la consommation de cigarettes.

Cahier d'exercices : 8 à 10 p. 36

Les pronoms indirects

- Pour la correction de l'exercice 5, formuler les phrases sans pronom indirect pour mettre en valeur la construction du verbe.
  Par exemple, pour la première phrase : *Elle plaît beaucoup* ***à*** *mes parents*.
- Conseiller aux apprenants de toujours apprendre les verbes avec leur construction (« plaire à quelqu'un », « répondre à quelqu'un », etc.). Ils peuvent ainsi se constituer un dictionnaire personnalisé pour être à même d'utiliser le bon pronom en autonomie.

CORRIGÉ

5 leur – lui – nous – m'

6 **1.** vous = les abonnés, les acheteurs
2. m' = moi, le fan, l'admirateur
3. leur = les auteurs, les rédacteurs, les journalistes
4. nous = moi et mes amis, les passionnés de mode

Cahier d'exercices : 17 à 19 p. 39

Le discours direct et indirect

- Dans le **b.**, faire observer que dans le cas des interrogations partielles, le discours indirect est introduit par le mot interrogatif du discours direct (*pourquoi, quand, comment, où, quel*...). Dans le cas des interrogations totales (question en *est-ce que* et réponse en *oui* ou *non*), le discours indirect est introduit par *si*.
- Pour l'exercice 8, on peut demander aux apprenants de varier les constructions des questions posées en utilisant ou non *est-ce que*.

CORRIGÉ

7 **1.** Elle me dit qu'elle ne lit jamais le journal.
2. Il me demande si j'utilise Twitter.
3. Il me demande pourquoi je ne regarde jamais la télévision.
4. Il lui demande quel âge elle a.

8 Paul – Tu parles français ?... Je te demande si tu parles français.
Marie – Paul demande : « Est-ce que tu parles français ? »
Perrine – J'apprends, et toi ?

Paul – Est-ce que t'intéresses aux actualités ?... Je te demande si tu t'intéresses aux actualités.
Marie – Paul demande : « Tu t'intéresses aux actualités? »
Perrine – Oui, je lis souvent le journal.

Cahier d'exercices : 20 à 22 p. 40
Conjugaison – le verbe *suivre* : 4 p. 35

Pages 66-67 S'EXPRIMER ATELIERS D'EXPRESSION ORALE

Exprimer son point de vue — Activités 1 et 2

(40 minutes) Forme de travail : **individuelle et en sous-groupes**

Transcription 28

Ce mercredi 12 janvier, le Journal des Auditeurs s'intéresse aux étudiants africains qui suivent leurs études supérieures à l'étranger et notamment en France. Chers auditeurs, que pensez-vous de cette idée ?
– Moi, je pense que c'est bien pour les étudiants. Ils ont la chance de découvrir un autre continent et ils peuvent obtenir un diplôme reconnu.
– Je crois que ce n'est pas une bonne idée. Je trouve que les étudiants rencontrent trop de difficultés quand ils arrivent en France.
– À mon avis, les étudiants doivent se préparer au départ. Souvent, ils partent parce qu'ils ont de belles images de la France mais la réalité est différente...

Compréhension globale

- Inviter les apprenants à observer le document et demander de quoi il s'agit (site Internet d'une radio) et s'il est possible d'écouter l'émission en podcast (faire remarquer le « player » en bas de la page Internet).
- Laisser les apprenants prendre connaissance des questions. S'assurer qu'ils comprennent le mot « radiophonique ».
- Proposer une ou deux écoutes du document pour que chacun puisse répondre individuellement aux questions.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

a. Il s'agit d'une radio africaine.
b. Il s'adresse aux auditeurs du continent africain.
c. « auditeurs » et « écouter »
d. Le sujet de l'émission est : les étudiants africains qui suivent leurs études à l'étranger, notamment en France.
e. Le premier auditeur pense que c'est bien de partir étudier à l'étranger, pour connaître un autre continent et obtenir un diplôme de bonne valeur.
Le second pense que ce n'est pas une bonne idée, car l'arrivée en France est difficile.
Le troisième pense que c'est une bonne chose, mais qu'il faut se préparer au départ pour ne pas être trop surpris et déçu à l'arrivée.

Production orale libre

- Inviter les apprenants à lire la consigne et faire le lien avec l'encadré « Communication ».
- Former des groupes de quatre pour répondre aux questions **a.** et **b.**
- L'enseignant peut circuler dans la classe pour évaluer la production orale des différents groupes.
- En guise de correction, il peut interroger quelques apprenants sur la question **a.**

Grille d'évaluation

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Capacité à exprimer son point de vue	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à demander l'avis de quelqu'un	0	0,5	1	1,5	2
Richesse de la langue	0	0,5	1		
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1		

CORRIGÉ

Propositions de réponses
a. À mon avis, ce journal est une bonne idée car il permet aux auditeurs de prendre la parole et de s'exprimer sur des sujets importants pour eux. D'après moi, c'est un bon concept, car l'émission permet de partager différentes opinions.

Je trouve que le principe de ce journal n'est pas très intéressant. Pour moi, un journal doit permettre de connaître les actualités. Je n'ai pas envie d'entendre les opinions et les préjugés de n'importe qui.

LABO de Langue cahier

Activité complémentaire

Exprimer son point de vue (production écrite)

CORRIGÉ

À mon avis, l'utilisation des nouveaux médias devient dangereuse car elle ne permet plus aux gens d'avoir une communication normale, en face à face. Je trouve que les jeunes sont surtout touchés par ce problème : ils sont tout le temps « collés » à leur téléphone et ils ne prennent plus la peine d'écouter ce qu'on leur dit !

Exprimer sa surprise Activités 1, 2 et 3

(45 minutes) Forme de travail : **collective et en binômes**

Activité 1 ▸ Top chrono !

- Inviter les apprenants à lire la bande dessinée. Préciser le nom de l'illustrateur, Martin Vidberg, et inviter les apprenants à visiter son blog, où il croque l'actualité française : *vidberg.blog.lemonde.fr.*
- Poser la question **b.** au groupe en précisant qu'ils peuvent deviner le sens du mot à partir de la bande dessinée. Il est possible de rapprocher le mot « rumeur » du « on-dit » et du « ouï-dire ».
- Éclaircir si besoin le sens des mots nouveaux. Préciser l'emploi familier du verbe « déconner » et faire le lien avec les encadrés « Communication » et « Stratégie ».

Activité 2 ▸ Préparation

- Former des binômes et lancer la deuxième activité.
- Pour le **b.**, demander aux apprenants de souligner les sons dans des couleurs différentes, et de noter le symbole des lèvres arrondies/tirées et de la langue en avant/en arrière sous chaque son correspondant.
- Proposer une écoute de la piste et faire répéter ces virelangues en guise d'entraînement.

CORRIGÉ

– Les Français sont des râleurs.
– Est-ce que les Français ne mangent que du pain, du saucisson et du camembert ?
– Souvent, il n'y a pas l'électricité dans les campagnes françaises.

Activité 3 ▸ À vous !

- Rappeler que l'intonation exclamative est fortement marquée en français et qu'il ne faut donc pas hésiter à accentuer les expressions qui marquent la surprise. L'enseignant peut proposer de faire prononcer les mots figurant dans l'encadré « Communication ».
- Lancer l'activité. L'apprenant choisit à qui il va confier sa rumeur, et cette personne doit ensuite partager la sienne.
- Évaluer les productions grâce à la grille ci-dessous.

Grille d'évaluation

Respect de la consigne	0	0,5	1		
Capacité à raconter une rumeur et à utiliser le discours indirect	0	0,5	1	1,5	2
Capacité à exprimer sa surprise	0	0,5	1	1,5	2
Richesse de la langue	0	0,5	1		
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1		
Phonétique	0	0,5	1		

CORRIGÉ

a. – On dit que les Français sont des râleurs.
– Je me demande si les Français ne mangent que du pain, du saucisson et du camembert.
– On dit qu'il n'y a pas l'électricité dans les campagnes françaises.

b. – Pardon ? Les Français sont des râleurs ? Mais non, ce n'est pas possible !
– Ah ! Les Français se nourrissent exclusivement de pain, de saucisson et de camembert ?
– Quoi ? Il n'y a pas l'électricité dans les campagnes françaises ? C'est pas vrai !

Cahier d'activités – Production orale : 25 p. 41

Activité complémentaire

Les sons [u] – [o] – [ɔ] et [y] – [ɥ] (phonétique)

✓ CORRIGÉ

L'ours ose et sort aux aurores.
[u] : ours / [o] : ose – aux aurores / [ɔ] : sort – aurores
Il lui a lu un livre qui lui a plu.
[y] : lu – plu / [ɥ] : lui

Page 68 **S'EXPRIMER** ATELIER D'ÉCRITURE

(60 minutes) **Forme de travail : collective et individuelle**

Écrire un tweet littéraire

- Faire observer la page Internet et demander de quel type de document il s'agit, comment s'appelle le site et quelles rubriques sont proposées. Faire repérer les deux exemples de tweets.

Activité 1 ▸ Réaction

- Lire la consigne et poser les questions du **1.** à la classe.
- Dès que les apprenants ont fini de lire l'article, expliquer si besoin les mots nouveaux et poser les questions du **2.** à la classe.
- Faire faire les questions du **3.** individuellement et corriger collectivement.

✓ CORRIGÉ

1. a. Chaque auteur a écrit 25 histoires.
b. « 140 ca. » signifie 140 caractères. C'est le nombre de caractères maximum acceptés dans un tweet.

2. a. Ce livre contient des mini-nouvelles rédigées sous la forme d'un tweet.
b. Les auteurs sont français, québécois et marocains.

3. a. Les auteurs des deux tweets sont Yann Martel et Tahar Ben Jelloun.
b. Tahar Ben Jelloun n'a pas exactement respecté la règle, car son histoire dépasse les 140 caractères.
c. Ce ne sont pas des thèmes d'actualité.
J'aime bien le choix de ces thèmes car comme c'est de la littérature, on peut parler de ce qu'on veut / car ils parlent aussi de nous.
Je n'aime pas le choix de ces thèmes car ils ne parlent pas de l'actualité.
d. Même si elles sont très courtes, les deux nouvelles ont une fin !

Activité 2 ▸ Préparation

- Expliquer la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour définir le sujet de leur tweet.
- Circuler dans la classe pour aider et encourager les apprenants.

Activité 3 ▸ Rédaction

- Proposer aux apprenants de faire cette activité en classe ou à la maison.
- Poursuivre l'activité avec le **c.**

LABO de Langue didier

- Avant que les apprenants lisent leur tweet en classe, ils peuvent s'enregistrer sur le Labo de Langue Didier afin de bénéficier d'une correction individualisée.

Grille d'évaluation

Capacité à écrire un tweet littéraire	0	0,5	1	1,5	2
Respect de la contrainte d'écriture du tweet (140 caractères)	0	0,5	1		
Richesse de la langue	0	0,5	1		
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1		

Cahier d'activités – Production écrite : 26 p. 41

Page 69 **S'EXPRIMER** L'ATELIER 2.0

Faire une mini-revue de presse

(60 minutes) Forme de travail : **collective et en sous-groupes**

- Faire observer la photographie et demander ce qu'on voit au premier plan : plusieurs journaux français (*Libération, Le Canard enchaîné*) dans un kiosque à journaux.
- Inviter les apprenants à lire les consignes et le déroulement de l'activité.

Activité 1 ▸ On s'organise

- Rappeler aux apprenants qu'ils peuvent se reporter au travail effectué p. 61 du manuel, notamment à l'activité 11.
- L'enseignant peut apporter des journaux en classe ou imprimer les pages d'accueil des sites Internet de journaux/magazines français ou bien, s'il dispose d'une salle informatique, laisser les apprenants faire leur recherche en autonomie.
- Pour les radios, il est également possible de faire une recherche sur Internet, notamment sur le site de Radio France : *www.radiofrance.fr*.

Activité 3 ▸ On présente à la classe

- Avant de présenter sa revue de presse à la classe, chaque groupe sélectionne une dizaine de titres qu'il juge les plus importants ou accrocheurs et nomme un rapporteur.

Activité 4 ▸ On publie

- Inviter les groupes à déterminer le meilleur support de publication. Le réseau social Facebook ou un blog peuvent s'avérer pertinents pour la publication de photographies et le dépôt de commentaires.

Pages 70-71 **POINT RÉCAP'**

Lexique, Communication, Grammaire

Activité RÉCAP'

(30 minutes) Forme de travail : **en sous-groupes**

- Former des groupes et préparer des étiquettes avec les types d'intervenants : les apprenants peuvent décider qui fait quoi ou bien piochent une étiquette pour connaître leur rôle.

- Laisser du temps aux groupes pour que les experts définissent leur point de vue et que les intervenants imaginent des petites scènes. L'ensemble du groupe réfléchit à une mise en scène possible et prépare son matériel.
- Chaque groupe joue sa conférence.

Grille d'auto-évaluation

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je sais rapporter des paroles.			
Je sais exprimer mon point de vue.			
Je sais demander l'avis de quelqu'un.			
Je sais raconter une rumeur.			
Je sais exprimer ma surprise.			
Je sais adapter mon niveau de langue à mon interlocuteur.			

Cahier d'activités – Bilan : 1 à 9 pp. 42-43

Pages 72-73 **SE COMPRENDRE** ACTU **CULTURE**

L'information, de nombreux acteurs

(30 minutes) **Forme de travail : en binômes et collective**

Activités **1** et **2**

- Faire observer le titre de la double page et le nuage de mots. Expliquer si besoin les mots nouveaux.
- Inviter les apprenants à décrire l'illustration et insister sur la contradiction entre une diffusion de l'information moderne et classique. Demander ce qui est drôle dans cette illustration : le personnage qui tient le journal formule une demande impossible à réaliser.
- Placer les apprenants en binômes et les laisser travailler en autonomie pour répondre aux questions de l'activité 1.
- Procéder de la même manière pour l'activité 2. Interroger quelques apprenants devant la classe pour les questions **2.** et **3.**

CORRIGÉ

Activité 1. 1. Un hacker est un programmateur qui s'est formé seul et qui excelle.
2. Un hacker est capable de manipuler les systèmes informatiques.
3. *NosDéputés.fr, Reflets.info*
4. À Genève a eu lieu la 6e édition d'Insomni'Hack, un événement francophone de sécurité informatique, qui a regroupé 400 hackers venus de toute l'Europe et qui proposait des conférences et des ateliers.
5. Je trouve que leur philosophie est intéressante, elle permet aux « chapeaux blancs » d'être utiles à la société.

À mon avis, cette philosophie n'est pas adaptée aux modes de diffusion actuelle de l'information, qui doit rester spontanée.

Activité 2. 1. Il s'agit de la création d'une chaîne franco-allemande, diffusée en France et en Allemagne.

Activités **3**

Drôle d'expression

- Demander à un apprenant de lire l'expression et son contexte.
- Faire émettre des propositions sur le sens de l'expression en grand groupe.

- Valider les propositions en corrigeant la question **2.** et faire le lien avec le titre de l'activité « On donne sa langue au chat ? ».
- Faire imaginer d'autres contextes aux apprenants pour illustrer cette expression. L'enseignant peut même poser une question très difficile à un apprenant pour qu'il réponde : « Je donne ma langue au chat. »
- Poser la question **3.** à la classe.

CORRIGÉ

2. Elle renonce à deviner la réponse à la question de son frère.

Pages 74-75

S'ÉVALUER Préparation au DELF

(60 minutes) Forme de travail : **individuelle**

Transcription

Chers auditeurs, bonjour. Aujourd'hui, je vais vous parler d'un vieux métier. Celui de crieur de rue. Si vous habitez à Paris, vous avez peut-être rencontré Olivier qui est crieur de rue depuis plus d'un an. Ce comédien de 46 ans travaille dans la rue. Il porte des vêtements colorés, un chapeau de clown sur la tête, un collier de feuilles autour du cou et un tambour à la ceinture. Deux fois par semaine, le vendredi et le samedi, Olivier donne les nouvelles aux passants : « Demain, nous avons le traditionnel petit-déjeuner des habitants. Et n'oubliez pas la chorale dans l'église. »
C'est l'association du quartier du Père-Lachaise qui emploie Olivier. Cela permet de créer des liens sociaux entre les habitants. La tournée d'Olivier commence toujours par un passage dans les locaux de l'association où il va chercher les informations sur la vie du quartier. Puis il part se promener dans le quartier : rue Jacques-Prévert, rue des Cendriers… Olivier s'arrête pour donner les informations aux gens qui sont dans la rue. Il doit crier pour se faire entendre, c'est donc pour ça qu'on l'appelle un crieur de rue. Des boîtes aux lettres ont également été installées dans des commerces pour permettre aux habitants du quartier de passer des petites annonces, de faire connaître leurs compétences ou de laisser des messages. Voici donc une belle façon de partager l'information, vive les crieurs de rue !

PARTIE 1 Compréhension de l'oral

CORRIGÉ

1. Crieur de rue.
2. Dans la rue.
3. Informer les gens.
4. Une association (l'association du quartier Père-Lachaise).
5. Sur la vie du quartier.
6. Il doit crier pour se faire entendre.
7. Des boîtes aux lettres sont installées pour les habitants.

PARTIE 2 Compréhension des écrits

CORRIGÉ

1. Le comportement des jeunes face aux nouveaux médias.
2. 9 000 jeunes ont été interrogés.
3. Faux. Elle a été effectuée « dans neuf pays de l'Union européenne et au Québec ».
Vrai. « 94 % des 12-18 ans déclarent avoir déjà utilisé Internet (96 % en France) »

4. Avec la messagerie instantanée et le courrier électronique.
5. En Italie.
6. En France.
7. Les jeunes utilisent plusieurs médias en même temps.

PARTIE 3 Production écrite

CORRIGÉ

Propositions de réponses

– Personnellement, je pense que Twitter est très utile car ce réseau social permet de suivre l'actualité facilement. Pour moi, ce qui est génial, c'est de pouvoir réagir instantanément.
– Moi, je crois que Twitter n'est pas intéressant car...

PARTIE 4 Production orale

EXERCICE 1 – Entretien dirigé

CORRIGÉ

Propositions de réponses

• J'écoute la radio ou je regarde la télévision.
• J'aime lire des romans. Je lis également beaucoup de magazines d'actualités.

EXERCICE 2 – Monologue suivi

CORRIGÉ

Propositions de réponses

Sujet 1 Je consulte les journaux en ligne pour avoir les nouvelles de mon pays. Je télécharge également beaucoup de vidéos et j'écoute des podcasts. J'utilise aussi ma messagerie pour envoyer et recevoir des courriels.
Sujet 2 J'utilise les nouveaux médias. J'ai un smartphone et une tablette. Je suis abonné(e) à plusieurs réseaux sociaux. Je tweete également beaucoup.

EXERCICE 3 – Exercice en interaction

CORRIGÉ

Propositions de réponse

Sujet 1 Je voudrais m'abonner à Twitter mais je ne sais pas comment ça marche. Est-ce que tu pourrais m'aider ? Comment est-ce que je peux créer un profil ? Peux-tu également m'expliquer ce que veut dire « hashtag » ? Comment on fait pour tweeter ?

Sujet 2 Bonjour monsieur. Je dois préparer un exposé sur les nouveaux médias. Je suis à la recherche de livres qui parlent de ce sujet. Qu'est-ce que vous pouvez me conseiller ? Est-ce que je peux utiliser les ordinateurs de la bibliothèque ? Quelles rubriques faut-il consulter ?